



PREEXAMEN

1. EL REALISMO: COMPRENSIÓN DE TEXTO

TEXTO REALISTA

Jacinta creía esto; pero la fe es una cosa y la curiosidad otra. No dudaba ni tanto así del amor de su marido; pero quería saber, sí señor, quería enterarse de ciertas aventurillas. Entre esposos debe haber siempre la mayor confianza, ¿no es eso? En cuanto hay secretos, adiós paz del matrimonio. Pues bueno; ella quería leer de cabo a rabo ciertas paginitas de la vida de su esposo antes de casarse. ¡Como que estas historias ayudan bastante a la educación matrimonial! Sabiéndolas de memoria, las mujeres viven más avisadas, y a poquito que los maridos se deslicen... ¡tras!, ya están cogidos.

«Que me lo tienes que contar todito... Si no, no te deajo vivir».

Esto fue dicho en el tren, que corría y silbaba por las angosturas de Pancorvo. En el paisaje veía Juanito una imagen de su conciencia. La vía que lo traspasaba, descubriendo las sombrías revueltas, era la indagación inteligente de Jacinta. El muy tuno se reía, prometiendo, eso sí, contar luego; pero la verdad era que no contaba nada de sustancia.

«¡Sí, porque me engañas tú a mí!... A buena parte vienes... Sé más de lo que te crees. Yo me acuerdo bien de algunas cosas que vi y oí. Tu mamá estaba muy disgustada, porque te nos habías hecho muy chu... la... pito; eso es».

El marido continuaba encerrado en su prudencia; mas no por eso se enfadaba Jacinta. Bien le decía su sagacidad femenil que la obstinación impertinente produce efectos contrarios a los que pretende. Otra habría puesto en aquel caso unos morritos muy serios; ella no, porque fundaba su éxito en la perseverancia combinada con el cariño capcioso y diplomático. Entrando en un túnel de la Rioja, dijo así:

«¿Apostamos a que sin decirme tú una palabra, lo averiguo todo?».

Y a la salida del túnel, el enamorado esposo, después de estrujarla con un abrazo algo teatral y de haber mezclado el restallido de sus besos al mugir de la máquina humeante, gritaba:

«¿Qué puedo yo ocultar a esta mona golosa?... Te como; mira que te como. ¡Curiosona, fisgona, feúcha! ¿Tú quieres saber? Pues te lo voy a contar, para que me quieras más».

-¿Más? ¡Qué gracia! Eso sí que es difícil.

-Espérate a que llegemos a Zaragoza.

-No, ahora.

-¿Ahora mismo?



-No en Zaragoza. Mira que es historia larga y fastidiosa.

-Mejor... Cuéntala y luego veremos.

-Te vas a reír de mí. Pues señor... allá por Diciembre del año pasado... no, del otro... ¿Ves?, ya te estás riendo.

-Que no me río, que estoy más seria que el Papamoscas.

-Pues bueno, allá voy... Como te iba diciendo, conocí a una mujer... Cosas de muchachos.....

(Fortunata y Jacinta)

PROPUESTA N° 1:

-
-
1. Tema del texto
 2. Resume el tres líneas este fragmento.
 3. De qué trata la obra de la que está extraído el fragmento.
 4. Explica 5 características del realismo que aprecies en este fragmento. Utiliza palabras textuales del fragmento para justificar tus explicaciones.
-
-

PROPUESTA N° 2:

Escribe un texto expositivo que desarrolle y explique este guión :

1. Obra:
 - 1.1. Novelas de tesis.
 - 1.2. Novelas españolas contemporáneas.
 - 1.2.1. Fortunata y Jacinta
 - 1.3. Episodios Nacionales.
-
-



Centro de Formación
SAN JOSÉ DE
CALASANZ
Prestakuntza Zentroa

c/ Ramón y Cajal, s/n • Apt. nº 57
48980 SANTURTZI • BIZKAIA
www.sjcalasanz.com • Tel. 944613519 • Fax 944937006

Q
Euskadi
2 0 0 5