

## ACTIVIDAD Nº 2

---

Observa detenidamente estos cuadros y lee bien el texto que acompaña a cada cuadro. De cada cuadro deberás escribir dos párrafos: en el primero harás una descripción del cuadro, en el segundo comentarás los aspectos del texto que se relacionan con el Romanticismo y en el último explicarás esos aspectos románticos en la literatura.

### Cuadro nº 1



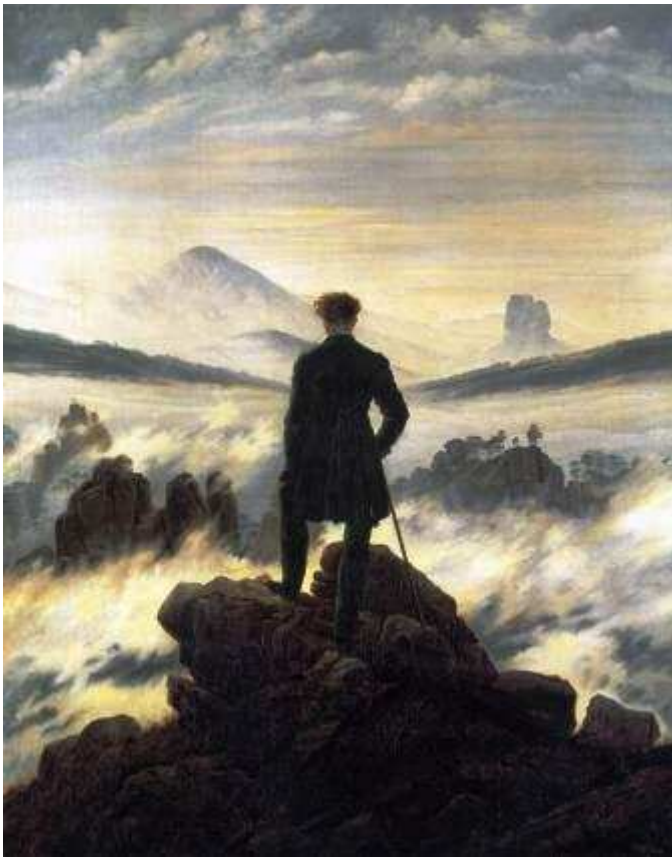
De todas estas características participa el **romanticismo pictórico**, un amplio movimiento que se difundió por Europa desde comienzos del siglo XIX, especialmente en países como Francia y Alemania. En España algunos de los temas románticos están ya presentes en la pintura de Goya, aunque aquí el romanticismo derivó hacia una pintura costumbrista que pone el acento en la representación de escenas y tipos populares, además del paisaje. En Inglaterra la corriente se denomina prerrafaelismo, por defender el retorno de la tarea del pintor a los niveles que representaban los primitivos flamencos e italianos

## Cuadro nº 2



La actitud romántica de Friedrich está también en su gusto por los temas clásicos en ese movimiento: los cementerios, las ruinas, las agujas de las catedrales góticas, los barcos hundidos. Y es igualmente romántica la actitud en la que retrata a sus personajes la mayor parte de las veces, de espaldas al espectador, como si no quisieran que podamos llegar a cogerles confianza. Por eso me gusta Friedrich, porque en sus obras casi nada está resuelto. Podemos entrar en ellas y jugar a desarrollar la historia. ¿En qué estará pensando esa mujer que nos da la espalda mirando al horizonte? ¿Por qué abre sus brazos? Quizás ni el propio Friedrich que la pintó tenía las respuestas. Quizás precisamente por eso la pintó.

### Cuadro nº 3



“Cualquier persona que se haya asomado alguna vez al cuadro titulado **"viajero frente al mar de niebla"** se habrá quedado con la duda de si ese personaje se haya simplemente contemplando un paisaje que le muestra (nos muestra) la grandeza de la naturaleza o si, por el contrario, ese viajero ha subido hasta allí para meditar a solas sobre su destino. Quizás algunos (como ma ha pasado a mi) habrán llegado a pensar que el viajero está, a su vez, contemplando la idea de poner fin a su vida, de arrojarse a ese mar de nubes y a esos peñascos y riscos que aparecen entre ellas.

Pero la actitud romántica de Friedrich está también en su gusto por los temas clásicos en ese movimiento: los cementerios, las ruinas, las agujas de las catedrales góticas, los barcos hundidos.”